



Tour de chant voyageur

pour petites oreilles et grands curieux



CIE LE PAYS DE MA TÊTE

CRÉATION 2020



NOTE D'INTENTION

*Un tour de chant en plus de 7 langues,
accompagné de 7 instruments...*

*Un voyage musical qui rassemble, brise les frontières entre les pays,
entre les peuples et les coeurs,
et nous envoie dans l'imaginaire.*

Un voyage musical

Charlène enchante les oreilles avec sa voix lumineuse, et les rondeurs graves de sa contrebasse. Elle a dans son balluchon plus d'une chanson... et sous la glotte des accents de polyglotte !

Virevoltant d'une langue à l'autre, elle offre une virée vers ailleurs : du Liban à la Turquie, de la Côte d'Ivoire à la Bulgarie, de la Grèce à l'Algérie...

Croisière immobile, avec des escales laissant libre cours à l'improvisation, ou à l'interaction... tout en générosité et spontanéité!

Ce concert est un moment de découverte et se décline sous plusieurs formats selon les publics. Les sonorités des langues et les couleurs de la voix fluctuent selon les chants.

Charlène troque la contrebasse pour d'autres instruments : saz pour les chants d'Anatolie, kalimba pour l'Afrique, bawou pour voler jusqu'en Chine...

Des ateliers de pratique collective également peuvent être initiés, en annexe du concert, autour de la pratique vocale, et la transmission de répertoire.

Une ouverture culturelle

Les musiques traditionnelles des pays du pourtour méditerranéen et des Balkans, passionnent Charlène depuis les débuts de sa carrière, nourrissant ses spectacles de langues et de sonorités variées, ouvrant à l'autre.

À travers stages et formations, elle a exploré ces répertoires et continue de développer ses connaissances afin de respecter au mieux les styles, la prononciation et les ornements spécifiques.

Un concert adaptable

Ce Tour de chant voyageur est un concert évolutif et adaptable au public et aux circonstances.

Un concert tout terrain, tous azimuts ! Un voyage par les sons...

Charlène choisit des musiques populaires qui apportent joie, douceur et émotion, qui sonnent bien avec sa voix et ses instruments et crée un accompagnement instrumental adéquat.

L'artiste s'ajuste en souplesse aux publics d'âges et d'horizons variés... et ce répertoire offre des possibilités variées, s'ouvrant facilement au contexte.

En concert Tout public, un programme plus long est proposé, avec des parties d'improvisation plus développées.

En concert jeune public, un programme plus court est joué, qui permettra de découvrir les différents instruments. Des échanges et interactions sont proposées : massage des oreilles, danse, jeux musicaux, explications sur les instruments... selon l'écoute, l'énergie, et l'envie.

Les instruments

Voix, contrebasse, saz, accordéon, kalimba, tambour océan, percussions sur cadre, cloches, bol tibétain, flûte harmonique, bawou.

Et également en tout public : viole de gambe, piano toy.

Un voyage multiculturel

Comptines, berceuses, ou danses en turc, algérien, yiddisch, italien, grec, serbo-croate... Par cette variété de langues et de pays évoqués, j'interroge la barrière de la langue.

La musique a le don d'ouvrir les frontières, elle touche l'âme même si on ne saisit le sens des mots exactement... et encore que ?

L'émotion, l'interprétation, la couleur des notes parlent profondément, dans une dimension inconsciente.

Quand la raison ne saisit pas tout, le coeur vibre à l'unisson...

Paroles d'auditeurs :

« Votre façon de chanter m'a permis de comprendre des langues que je ne parle pas »

« On ne comprend rien, mais on comprend tout »

“Vous êtes si gaie et lumineuse, on vous suivrait partout!
Vous pouvez nous emmener où vous voulez!”

Un peu clownesque...

Charlène a travaillé la discipline du clown avec différents intervenants : Francis Albiero alias Champion, Daphné Clouzot alias Rosie Volt, Clémentine Jolivet de la Cie les Aubes Sauvages.

Sur scène, l'artiste musicienne développe différentes techniques du jeu clownesque : l'émotion, le sensible, la spontanéité, la connexion à soi, au présent, au public... et exploiter son potentiel naturel afin d'affûter son rapport au public. L'humour et la folie ne sont jamais bien loin!

...Et sonore !

Une jauge limitée peut offrir aux auditeurs un confort d'écoute et d'échange. La proximité de la chanteuse, et des instruments permet dans ce cas, au public, de ressentir les vibrations, et de s'immerger dans le son acoustique.

Il est envisageable d'être sonorisée pour une jauge plus importante.

CONCERT

Tout public à partir de 3 ans

Jauge : entre 30 et 60 personnes en acoustique, ou légère sonorisation autonome selon lieu et configuration

Avec sonorisation : 200 personnes max

Durée : entre 30 et 75 minutes

Temps d'échange

Atelier proposé en option

FICHE TECHNIQUE

je dispose de matériel nécessaire à une légère sonorisation pour les lieux non équipés. il s'agit d'une sonorisation légère avec une enceinte tour Bose, pour une jauge entre 40 et 50 personnes. Pas forcément nécessaire selon la configuration

Au delà de 60 personnes et pour l'extérieur, voici les besoins pour une sonorisation adéquate :

- Présence de notre (ou d'un) Régisseur technique et son matériel de diffusion
- espace scénique de 3*3
- alimentation électrique 220V, deux systèmes séparés
- temps de montage : 45 minutes + 30 minutes de balance si nécessaire +30 minutes préparation
- temps de démontage : 1h

En tous les cas :

- loge avec quelques fruits frais et secs, et boissons
- place de parking pour décharger et recharger à proximité

L'ARTISTE



Charlène Ploner

Chanteuse, multi instrumentiste, clown

Sa démarche artistique est au croisement des disciplines, au coeur du sensible et du sincère, à la rencontre de l'humain.

A 8 ans sur son piano, elle s'invente des mondes et des musiques. Elle se forme en contrebasse classique au conservatoire de Nancy. Elle manie les mots et les rimes, le charabia instantané, et se passionne pour les musiques traditionnelles des pays du pourtour méditerranéen et des Balkans..

Elle collabore pendant 16 ans avec les "Sourcieuses". Depuis 2010 elle développe son clown, dimension qui nourrit et enrichit sa recherche scénique.

Elle poursuit sa quête de chanteuse polyglotte en se formant en chant arabe auprès de Khadija El Afrit, Issam Azzi, Anass Habib. En chant D'Anatolie avec Eléonore Fourniau, en chant grec avec Katerina Karagianni.

Elle distille ces chants dans ses différentes créations, en rue, en salle, pour jeune ou tout public, afin de les faire aimer, au delà des mots. Elle les transmet avec passion dans des ateliers vocaux.

LES COLLABORATIONS

Le répertoire du Tour de Chant voyageur peut être embelli et partagé.

Le solo se décline en duo avec la Gadulka de Dimitar GOUGOV, et ou les percussions de Maxime OTTINGER et/ou la clarinette, sax, ney ou kaval de Guillaume Juignier.

Chaque duo offre de nouvelles possibilités musicales, pour croiser les traditions, chanter en polyphonie, jouer avec plus de rythme et varier les dynamiques.

Avec Dimitar, le répertoire s'agrément de chants et danses bulgares. La gadulka s'envole vers de nombreux solos enjoués et virtuoses. La polyphonie vibre avec les deux voix et les cordes qui s'accordent et se complètent.

Avec Maxime, aux percussions digitales, les morceaux du répertoire rebondissent avec plus de profondeur au rythme des tambours, daf ou rek. La scie musicale donne une touche étonnante et émouvante aux morceaux doux.

Avec Guillaume, c'est un voyage plus marqué par les couleurs grecques et ottomanes, au son envoûtant des flûtes et des gammes colorées.

Chacun des instrumentistes se prête au chant, avec des couleurs différentes. Selon les circonstances, c'est un vrai petit orchestre sur mesure à composer!



Dimitar Gougov :
gadulka, chant.
Cie les Violons Barbares



Maxime Ottinger :
percussions,
chant et lame sonore.
Cie Max Ollier



Guillaume Juignier:
Clarinette, saxophone,
ney, kaval, chant.



LE PAYS DE MA TÊTE

OUVRE LES FRONTIÈRES MUSICALES ET LES PORTES DE 'IMAGINAIRE.



Le
Pays
de
ma
Tête

LA COMPAGNIE

Le Pays de ma tête voit le jour en 2010, avec «Les airs traditionnels du pays de ma tête » : un concert poétique pour un voyage immobile, duo réunissant la voix et la contrebasse de Charlène, et les percussions et bricolages sonores de Maxime.

En 2015, Charlène et Maxime conçoivent la **Cucurbit' À Sons**, entresort musical dans un carrosse citrouille. Maxime à la construction, Charlène à la composition, et tous deux au jeu.

En 2017, Charlène fonde le **Chtok-Tok Orchestra**, croisière musicale sur les pourtours de la Méditerranée avec un ensemble de 4 musiciens.

En 2018, création du solo **Schaëtzele**, concert clownesque sur la recherche d'identité. Spectacle musical familial.

En 2021, Création du Duo **Raskovnik** avec Nicolas Arnoult au piano/ accordéon. Libertés balkaniques, envolées virevoltantes. Concert Tout public et formule JP au sein des JMFrance..

En 2022, Charlène crée le spectacle musical **Oplat'cha**, fable d'une femme en exil en quête de liberté et de partage. Musique de Méditerranée, Proche Orient et occident. Soutenu par la région Grand Est et le département 88.



CONTACTS

www.lepaysdematete.fr

<https://www.facebook.com/lepaysdematete/>

Contact artistique : Charlène PLONER

cie@lepaysdematete.fr / 06.82.94.66.17

Contact technique: Maxime OTTINGER

technique@lepaysdematete.fr / 06.73.18.07.50

Contact administratif : ARTENREEL SPECTACLE

Bureau de Production et de Diffusion de Spectacle

Gérant - Directeur : Marine Lambert

76 rue de la plaine des bouchers

67000 STRASBOURG

mlambert@artenreel-diesel.com

