



Oplat'Cha

CRÉATION 2022

RENCONTRE POÉTIQUE ET MUSICALE DE RUE

RÉSUMÉ

“Dans cette nouvelle création, je place la musique au coeur de l’humain, au delà des frontières”

Elle s’en vient par ici, la musicienne ambulante au sourire ensoleillé. Elle mène son bric-à-brac d'instruments vers de nouvelles rencontres...

Elle pose son tapis ici, sur un coin d’herbe, dans une cour, sous un préau... et vous invite dans son salon pour un bon thé.

Elle a le cœur en joie de vous voir!

Née dans un pays où la musique est interdite, elle ne pouvait plus taire sa voix, retenir ses étincelles....

Alors elle a fui, sa contrebasse sur le dos, et chemine à la découverte de nouvelles chansons.

Cette prise de liberté lui donne un élan de vitalité et de folie qu'elle partage allègrement. Toutes les choses révèlent une saveur d'extraordinaire, un goût d'inattendu.

Le passé n’est jamais loin, et les souvenirs surgissent, comme des images. Mais, dit-elle : “nous sommes nés pour vivre notre présent”... avant d’entonner un refrain épiché de sa voix lumineuse.

Musique!



C’est un spectacle poétique qui évoque la recherche d’un idéal...

Le grand rêve humain d’un pays de fraternité et de simplicité.

Oplat'Cha

Rencontre musicale et poétique

Tout public à partir de 7 ans



LE SPECTACLE

Une femme en exil, fragile de son passé, et vibrante de ses possibles.

La dimension poétique invite le spectateur à s'identifier à ce personnage fictif, éclairant ses propres frontières.

Une exigence musicale pointue appuie le caractère extraordinaire du spectacle, par le choix des œuvres, la virtuosité vocale, la multiplicité des instruments. Une qualité digne d'une salle de concert offerte aux oreilles de tous.

L'écriture fine et ciselée du texte invite dans l'imaginaire précis du personnage. C'est dans cette dimension onirique que se tisse ce témoignage d'exil. Tout est dit à la façon d'un conte, une fiction. Cette légèreté permet de faire un pas de côté par rapport à la réalité.

Un chœur de participants, peut être formé en amont, pour renforcer la mise en scène, en chantant parmi le public certains airs du spectacle. Les voix et la chaleur humaine amplifient l'émotion d'espoir et de joie.



Oplat'Cha

Rencontre musicale et poétique

Tout public à partir de 7 ans



Le Répertoire...

Passionnée par les sonorités du pourtour méditerranéen, j'ai orienté mes choix musicaux vers les répertoires de différentes régions moyen-orientales.

Chants turc, kurde, Libanais, Touareg, Grec, Rebetiko...
Issues de cultures traditionnelles et pour la plupart de transmission orale, ces musiques ancestrales véhiculent un fort potentiel émotionnel.

Je joue également un air du **Magnificat de Bach**, et un **traditionnel Occitan**.

Toutes ces musiques évoquent l'Amour : amour de l'être cher, d'un parent, de la nature, amour sacré, du divin... Elles glorifient la magie de la vie, à travers leurs sens et leur beauté..

Les chants

Le personnage chante en plusieurs langues, naturellement, évoquant la notion de l'humain au-delà des frontières.

Chaque chanson prend son sens dans la narration, musicalement et textuellement. Les paroles accompagnent en filigrane le personnage, nourrissent son état et son imaginaire.

Les instruments

Voix, contrebasse arrangée, viole de gambe, saz, accordéon, tambour océan...

Cette diversité des instruments et des oeuvres, aident à créer le caractère extraordinaire et poétique du spectacle.

*“Yè zèmèn b'il oussassi'l minssyé awou bel ahlèmi'l wèrdéyé
Lè titriknè èssra'mbèrih wèlè nontor bokra leylyé...”*

Ô temps des histoires oubliées, des rêves fleuris, ne nous garde pas captifs d'hier, ne nous fait pas attendre demain chaque nuit

“YA OSSAS” De Julia Boutros

Oplat'Cha

Rencontre musicale et poétique

Tout public à partir de 7 ans



L'ÉCRITURE

Les mots

Vincent Clergironnet m'a accompagnée dans le processus d'écriture du personnage et de son histoire. Ses mots ciselés évoquent l'univers du conte et proposent une dimension assurément poétique.

Cette position dans un ailleurs fictif permet un décalage avec la réalité, qui ouvre à l'imaginaire... Nous nous autorisons un vent de possible, et posons un regard de bienveillance vers l'humanité.

Le personnage distille ça et là des souvenirs de son passé. Elle se souvient et partage, puis revient là maintenant, avec nous. Elle nous offre ce regard émerveillé sur les choses simples, si précieuses.

Le personnage

Clémentine Jolivet m'a accompagnée dans le travail du personnage. Nous avons ancré sa gestuelle, sa voix, son rythme intérieur, et développé sa les contrates de ses émotions, entre douceur et nostalgie, profondeur et pétillance...

*“Un jour je prends ma respiration et je pousse la porte.
Dedans, ça sent le tabac et la cire des meubles.
Et dans mes oreilles : un son qui capture mon coeur.
Dans le fond de la boutique, je la découvre, abandonnée
dans les bras de Milo...
C'est lui qui m'a appris à en jouer. En secret.”*



“Je trimballe là dedans tout un bric-à-brac”

LA SCÉNOGRAPHIE

Barbara Mornet et Maxime Ottinger ont réalisé une structure roulante, une caravane de charrettes, conçue pour la déambulation et le transport des instruments.

Le personnage s'approprie l'espace public, et propose aux gens de s'y installer. Un tapis, quelques coussins, et voilà un salon de thé musical.

Les charrettes pleines de boîtes et de recoins semblent avoir été construites par le personnage au cours de son voyage.



La cafetière à dépression : objet captivant...

Oplat'Cha

Rencontre musicale et poétique

Tout public à partir de 7 ans

Le
Pays
de
ma
Tête

FICHE TECHNIQUE

Espace scénique : 3,50 x 3,50

Espace protégé, isolé, calme. (cour, parc avec mur de fond, préau...)
Espace de plain pied, sur sol assez plat, et ombragé (impossible de jouer en plein soleil).

Jauge maximum estimée :

100 personnes en gradinage arrondi,
ou 60 personnes assises au sol,
ou 40 personnes assises sur chaises / bancs et sol.

Âge minimum conseillé : 7 ans

Lieu :

Architecture du lieu permettant une certaine intimité :
dans l'angle de deux murs, préau, petite cour, parc éloigné de la route et des jeux...
Une recherche du lieu optimal doit se faire en accord avec le responsable de la programmation : soit par le biais de photos et le visionnage d'un plan, soit par une visite au préalable si c'est envisageable.

Double place de parking, à proximité du lieu de jeu. Éventuellement, un lieu sécurisé pour garer la remorque, si stationnement prolongé.

Une Loge avec prise électrique et point d'eau et toilettes, à proximité du lieu de jeu.

Catering : thé, café, chocolat, fruits et légumes bio seront très appréciés.

Charlène évite le gluten : ni pâtes, ni pain, ni pizza...

(Mais pas de problème d'intolérance, ce n'est pas trop strict)

Hébergement : en chambre d'hôte ou dans un hôtel (avec parking sécurisé).

Oplat'Cha

Rencontre musicale et poétique

Tout public à partir de 7 ans



TROIS TEMPS POSSIBLES

1/ Un chœur de participants en option

Le matin de la représentation, un atelier autour de la voix et du clown sensible, d'une durée d' 1h30 peut être proposé au public.

Ainsi se créera un chœur de complices, qui participera au spectacle, en apportant sa voix sur les moments clés de la mise en scène.

C'est un temps d'échange permettant d'approfondir la rencontre. Cet atelier peut être annoncé dans une communication parallèle.

2/ Temps d'immersion libre dans l'espace public

de 1h à 2h avant la représentation.

Il s'agit d'un temps de vagabondage, de vie libre du personnage. Un moment de quotidien dans l'espace public (gymnastique, lecture, travail d'une nouvelle chanson...)

C'est potentiellement un temps d'échange, et le personnage dispose d'un répertoire de chants dédiés à ces moments improvisés. Toutefois le personnage est libre, il ne s'agit pas d'un temps de représentation.

Ce vagabondage ne doit pas être annoncé dans la communication!

3/ Représentation fixe : 50 minutes

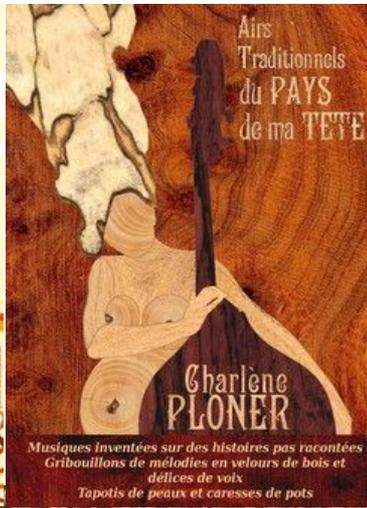
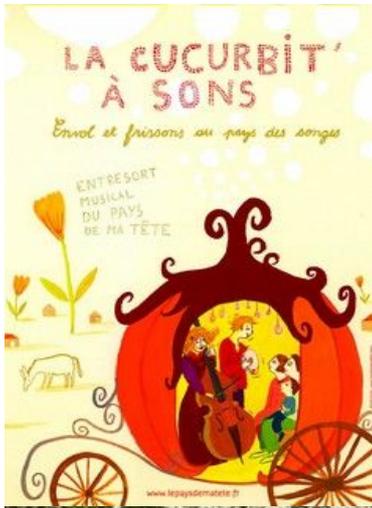
La mise en scène intime et poétique nécessite une proximité avec les spectateurs. Certaines scènes se déroulent au sol, les instruments sont peu ou pas sonorisés. Une petite jauge permettra à tous de voir et d'entendre confortablement. Nous pouvons proposer de jouer deux fois dans la journée. Cf : *Fiche technique*.

Oplat'Cha

Rencontre musicale et poétique

Tout public à partir de 7 ans





la Compagnie

Charlène PLONER

Chanteuse, contrebassiste et clown, Charlène œuvre à l'ouverture des frontières musicales et des portes de l'imaginaire.

Sa démarche artistique est au croisement des disciplines, au cœur du sensible et du sincère, à la rencontre de l'humain.

A 8 ans sur son piano, elle déjà s'invente des mondes et des musiques.

La contrebasse au conservatoire de Nancy la forme au classique. Elle manie les mots et les rimes, le charabia instantané, et se passionne pour les musiques traditionnelles des pays d'Orient.

Depuis 2010 elle développe son clown, dimension qui nourrit et enrichit sa recherche scénique. Elle se forme avec Francis Albiero, Daphné Clouzot et Clémentine Jolivet.

Elle collabore pendant 16 ans avec les Sourcieuses, travaille également avec les Papillons, le Moujik...

Elle crée la cie **Le Pays de ma tête** en 2010, avec «Les airs traditionnels du pays de ma tête » : concert poétique pour un voyage immobile .

En 2015, la compagnie construit **la Cucurbit' À Sons**, entresort musical dans un carrosse citrouille, avec Maxime Ottinger.

En 2017, elle fonde le **Chtok-Tok Orchestra**, croisière musicale sur les pourtours de la Méditerranée.

En 2018, elle crée **Schaëtzele**, concert clownesque sur la recherche d'identité.

En 2022, Charlène crée **Oplat'cha**, une rencontre poétique et musicale évoquant l'exil.



La Compagnie

Écriture :

Vincent Clergironnet (Cie
Demain il fera jour)

www.lepaysdematete.fr

Regard extérieur :

Clémentine Jolivet (Cie Les
Aubes Sauvages)

<https://www.facebook.com/lepaysdematete/>

Costume, scénographie :

Barbara Mornet

Contact diffusion : Margot LIBREAU
diffusion@lepaysdematete.fr /
06.58.21.06.28

Régisseur, concepteur structure roulante et scénographie :

Maxime Ottinger avec le soutien
de Valentin Monnin (Cie Rue de
la Casse)

Contact artistique : Charlène PLONER
cie@lepaysdematete.fr / 06.82.94.66.17

Autonomie électrique :

Vincent Foinant

Contact administratif : ARTENREEL#1
Bureau de Production et de Diffusion de
Spectacle

Photographes :

Fred Arnould Cetrobo,
Dimitar Gougov, Garance Tilde

Gérant - Directeur : Joël Beyler
03.59.61.09.79.
6b, rue déserte 67000 STRASBOURG
jbeyler@artenreel-diese1.com

Conseils musicaux :

Khadija El Afrit Saïed, Eléonore
Fourniau, Eva Karali, Katerina
Karagiani, Issam Azi, Babak
Rajabi, Santiago Moreno

