



Schaëtzele

Concert Clownesque tout public

Schäetzele, musicienne pétillante au grand sourire...

...a préparé un concert avec sa contrebasse, son looper...

Et elle a plus d'une chanson sous la glotte !

Vous la voyez alsacienne, mais n'en croyez pas vos yeux.

C'est qu'elle n'a pas encore osé devenir elle même !

Sa grand-mère lui a inculqué des valeurs culturelles précises, mais ces codes sont des entraves pour Schäetzele, à la douce folie.

On assiste au dialogue intérieur d'une **âme éprise de liberté**, avec une tradition qui lui est imposée, et qu'elle ne peut pas incarner.

Schäetzele se révèle **vulnérable et sensible**. Elle se dévoile à travers la musique et le chant, véritables clés qui lui permettent d'accéder à son identité.

Elle nous captive et nous touche profondément.

Les souvenirs résonnent et chacun peut retrouver quelque chose de son histoire.

L'invitation à chanter avec elle est subtile et la participation, spontanée...

Schäetzele délie les langues et les cordes vocales dans un élan d'amour pour la vie!



Schäetzele

Concert Clownesque tout public

Création 2018



LE SPECTACLE

"Enfant, j'ai été tiraillée entre deux cultures".

J'aurais aimé satisfaire une grand-mère alsacienne, mais j'habitais ailleurs et n'avais pas les codes... Qui étais-je réellement ? Doit-on suivre les conseils, les règles des aïeux ? Comment être soi, à travers les traditions ? Quelle part d'inventivité est-elle permise ?

Je souhaitais exploiter ce thème de **quête d'identité** dans mon spectacle. Ma démarche artistique s'est appuyée sur un éclectisme musical, et l'ensemble du répertoire fait sens à la lueur de la dramaturgie. Les musiques font écho à l'émotion du personnage, ou l'amènent à évoluer.

La voix est utilisée de plusieurs manières, comme un jeu et dans l'idée de recherche de soi. Schaëtzele passe d'une couleur à une autre : légère et lumineuse, brillante à l'italienne, ou encore de style bulgare ou carrément lyrique.

Le personnage est construit sous le prisme du **clown**, qui lui permet un rapport sensible au présent et au public. La sincérité du personnage offre de vraies interactions, et renforce la dimension émotionnelle.

Schaëtzele cherche l'amitié, voire l'amour. Elle invite le public à partager ses chansons, comme des prétextes à vibrer ensemble, à se rencontrer et s'envoler loin des codes et des certitudes...

Ce spectacle illustre le dépassement de soi, la force d'oser. Se révéler fait grandir et s'épanouir... »

Schäetzele

Concert Clownesque tout public

Création 2018



MUSIQUE ET DRAMATURGIE

La chanson yiddish avec l'accordéon est inattendue et dévoile un souvenir enfoui.

Un rap de rébellion se forme au souvenir de l'ordre de finir son assiette...

*Schaëtzele se fait reine de la nuit, et se révèle...
les notes de Mozart résonnent de sens dans sa prise de pouvoir.*

Après un élan exaltant à la bulgare, elle chante une tarentelle italienne, et elle offre son amour... à une personne du public, homme ou femme.

RÉPERTOIRE

- **Bonj'bonj'** : Composition de bienvenue (voix, contrebasse et looper)
- **Pas malade** : Composition « chanson à répondre » (voix, contrebasse et public)
- **Baeckeoffe** : composition « rap et beat-box » (voix et looper)
- **Bulbes** : chant traditionnel Yiddisch (voix et accordéon)
- **Der Hans im Schnockeloch** : chant traditionnel alsacien (voix et accordéon)
- **La reine de la nuit** : air de l'opéra de Mozart « Così Van Tutte »
- **Soundpainting à la bulgare** : composition en 5 temps (voix, looper et public)
- **Clavier humain** : chant participatif inspiré de Bobby Mac Ferrin
- **Tarentella di Gargano** : traditionnel des Pouilles, Italie (Contrebasse, voix, looper)
- **06 82, Valse du téléphone** : Composition (voix et looper)

Certaines chansons sont en français (plutôt les compositions), et certains chants dans d'autres langues, ou charabia : ils illustrent et complètent la narration, en apportant leur sens à travers leur mélodie et l'interprétation. Laisser entrouvertes les portes de l'imaginaire pour inviter le public à construire son histoire en parallèle.



Schäetzele

Concert Clownesque tout public

Création 2018



MUSIQUE ET DRAMATURGIE

La participation du public

Schaëtzele invite le public à participer à certaines chansons. Son désir est de se connecter aux auditeurs, partager avec eux cette connexion. Son enthousiasme contagieux, incite rapidement à la suivre. Les parties musicales proposées sont spontanément accessibles bien qu'inédites.

Les instruments

La voix fluide et souple de Charlène est l'élément central dans ce spectacle, et offre des changements de couleurs selon les chansons. Schaëtzele incarne les personnages ou les mots en jouant avec ces différents timbres.

La contrebasse est l'instrument phare, comme une compagne inspirante, dynamisante et réconfortante. Schaëtzele fait corps avec elle, et cela nous parle d'intimité. La voix lumineuse rencontre les doux veloutés et la rythmique ronde des graves.

Le looper, ou boucleuse permet l'enregistrement en live de certaines parties musicales : la contrebasse, pour poser les bases, et permettre le mouvement scénique. La voix est bouclée pour juxtaposer différentes lignes mélodiques ou rythmiques, et cela facilite la participation vocale des auditeurs : chacun peut se référer à sa partie.

L'accordéon est invité par Schaëtzele (et sa grand-mère), comme une touche colorée entre folklore et tendresse.

Le registre clownesque

Le prisme du clown est fondamental dans les registres artistiques développés, comme un accès au sensible, un accès à ce qui est. Réunissant la musicienne et la comédienne, c'est un outil de lâcher prise dans la création, qui la place face à ses émotions et l'immerge dans le présent.

Le jeu scénique, enrichi de cette dimension clownesque, intègre l'environnement extérieur et le rapport au public. Schaëtzele avec son petit nez rouge offre son essentiel, sa vulnérabilité ici et maintenant. Généreuse, fragile, vraie.

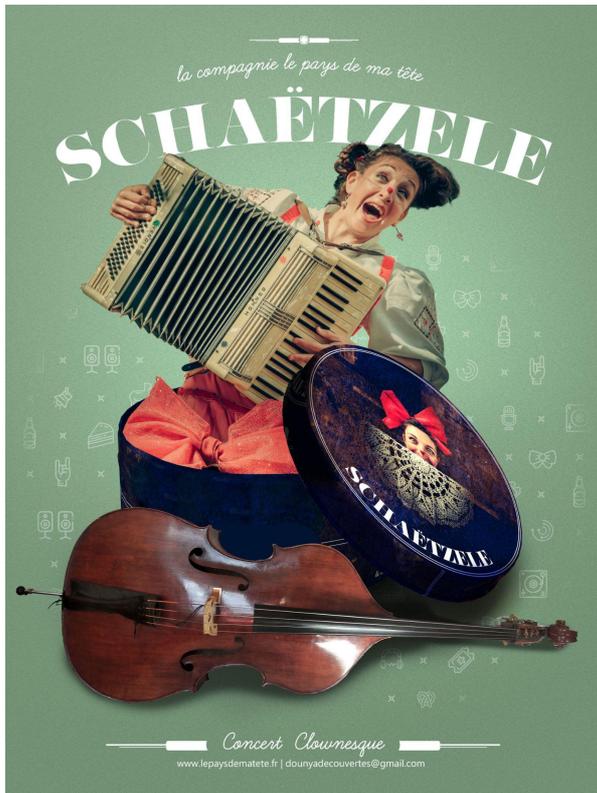
Schäetzele

Concert Clownesque tout public

Création 2018



CONDITIONS D'ACCUEIL



Une loge à proximité du lieu de jeu, avec point d'eau et toilettes.

Thé, café, chocolat, fruits et légumes bio seront bienvenus !

Un accès pour le véhicule, à proximité du lieu de jeu, pour faciliter le déchargement.

Nous dormons en chambre d'hôtes ou à l'hôtel.

Alimentation : 1 régime sans gluten, et sans viande

Age minimum : 7 ans

Durée : 60 minutes

Jauge maximum conseillée : 150 personnes.

espace scénique minimum : 4 x 4

Alimentation électrique 220 v

Spectacle au sol si gradinage ou si public assis au sol.

Si le public est installé sur des chaises ou des bancs / pour une jauge au-delà de 70 personnes : prévoir une estrade de 50 cm, avec une marche centrale.

En intérieur :

Possibilité de faire le noir.

Mur uni ou fond noir de préférence.

En extérieur :

lieu silencieux et isolé, avec mur de fond, qui renvoie le son (idéal : jardin, cour, préau...) à l'écart de la route.

Mur uni ou fond noir de préférence.

Temps montage/balance son /lumières :

- en intérieur non équipé : 5h

- en salle équipée avec lumières pré-installées : 3h

- en rue : 2h30

pour les lieux non équipés :

Nous pouvons amener le matériel Sonorisation et Lumières pour un tarif supplémentaire. Nous contacter !

Schäetzele

Concert Clownesque tout public

Création 2018





la Compagnie

Charlène PLONER

Chanteuse, contrebassiste et clown, Charlène œuvre à l'ouverture des frontières musicales et des portes de l'imaginaire.

Sa démarche artistique est au croisement des disciplines, au coeur du sensible et du sincère, à la rencontre de l'humain.

A 8 ans sur son piano, elle déjà s'invente des mondes et des musiques.

La contrebasse au conservatoire de Nancy la forme au classique. Elle manie les mots et les rimes, le charabia instantané, et se passionne pour les musiques traditionnelles des pays d'Orient.

Depuis 2010 elle développe son clown, dimension qui nourrit et enrichit sa recherche scénique. Elle se forme avec Francis Albiero, Daphné Clouzot et Clémentine Jolivet.

Elle collabore pendant 16 ans avec les Sourcieuses, travaille également avec les Papillons, le Moujik...

Elle crée la cie Le Pays de ma tête en 2010, avec «Les airs traditionnels du pays de ma tête » : concert poétique pour un voyage immobile .

En 2015, la compagnie construit la Cucurbit' À Sons, entresort musical dans un carrosse citrouille, avec Maxime Ottinger.

En 2017, elle fonde le Chtok-Tok Orchestra, croisière musicale sur les pourtours de la Méditerranée.

En 2018, elle crée Schaëtzele, concert clownesque sur la recherche d'identité.

En 2022, Charlène crée Oplat'cha, une rencontre poétique et musicale évoquant l'exil.

Équipe et Contacts

www.lepaysdematete.fr

<https://www.facebook.com/lepaysdematete/>

Contact diffusion : Margot LIBREAU

diffusion@lepaysdematete.fr / 06.58.21.06.28

Contact artistique : Charlène PLONER

cie@lepaysdematete.fr / 06.82.94.66.17

Contact technique : Chloé Costet / 06.82.94.66.17

Nicolas Pouilhès / 06.23.35.81.42

technique@lepaysdematete.fr

Contact administratif : ARTENREEL#1 Bureau de
Production et de Diffusion de Spectacle

Gérant - Directeur : Joël Beyler

03.59.61.09.79.

6b, rue déserte 67000 STRASBOURG

jbeyler@artenreel-diese1.com

www.artenreel-diese1.com



Remise en scène :

Clémentine Jolivet,
Cie Les Aubes Sauvages

Éclosion du clown :

Francis Albiero « Champion »

Regards extérieurs :

Diane Vaicle, Cécile Thévenot

Costume, scénographie :

Saoulé Hallez

Régisseur :

Nicolas Pouilhès ou Chloé Costet

Photographes :

Fred Arnould « Cetrobo »

Laurent Nembrini