



Raskovnik

Musique des Balkans sous le Danube

Création 2021



Voyage dans les Balkans

*Le duo RASKOVNiK convoque l'âme millénaire des musiques traditionnelles des Balkans pour nous partager tout ce qu'elle recèle en **passions humaines**, de l'amour à la douleur, du recueillement à la fête. À l'image de ses montagnes originelles, son caractère est tout sauf linéaire.*

La voix envoûtante de Charlène Ploner nous plongent avec force et douceur dans ces territoires enchanteurs, le piano de Nicolas Arnoult apporte une touche jazzy résolument moderne, la contrebasse sa chaleur boisée, l'accordéon son souffle haletant, tandis que la viole de gambe et le saz nous invitent à voyager.

Raskovnik, c'est aussi dans la mythologie slave une herbe magique possédant la propriété d'ouvrir ce qui est fermé... à commencer par les esprits !

Charlène Ploner : voix, contrebasse, viole de gambe, saz
Nicolas Arnoult : piano, accordéon, chœurs
Milica Pejanovic : Conseil musical

▶ <https://soundcloud.com/user-753337496>

Raskovnik

Musique des Balkans
sous le Danube



Création 2021

LE RÉPERTOIRE

Charlène et Nicolas désiraient depuis longtemps mêler les richesses de leurs univers musicaux. La voix lumineuse et envoûtante, les envolées poétiques du piano, les couleurs des cordes acoustiques frottées ou pincées avec la contrebasse, le saz et la viole...

Tous deux passionnés par les musiques des Balkans, et du pourtour Méditerranéen, ils se retrouvent naturellement autour d'un répertoire de musiques traditionnelles de l'ex-Yougoslavie. Serbie, Bosnie, Croatie, Macédoine et également échappées en Grèce, Bulgarie, Turquie.

Dans ce projet ils sollicitent Milica PEJANOVIC, d'origine serbe, professeur de musique, pour ses conseils musicologiques quant au répertoire, au style, à la prononciation etc, afin d'être dans la justesse d'interprétation et de sens.

LES INSTRUMENTS

Le piano s'accorde à merveille avec ce répertoire, et amène une touche de modernité et de poésie plus contemporaine. La contrebasse apporte la rondeur et l'aspect rythmique, peut aussi développer des mélodies onctueuses à l'archet. La viole de gambe amplifie le côté mystique des chants, et rappelle le son de la gadulka bulgare. Le saz accentue la touche orientale, trace de l'influence ottomane dans certains chants.



Nous jouons avec des textures sonores contrastées : **douceur** du piano, **son voilé** de la viole, la **profondeur** de la contrebasse et la voix lumineuse...

Le jeu en duo offre une belle place à la liberté de jeu. Liberté de création, dans l'interaction et la lecture des thèmes. La sobriété rencontre la virtuosité.

Raskovnik

Musique des Balkans
sous le Danube

Création 2021



DES TERRITOIRES INSPIRANTS

Nous avons choisi de cibler les musiques traditionnelles de l'Ex-Yougoslavie.

Les différents pays des **Balkans** ont cultivé au cours du temps des spécificités musicales bien particulières. La **Serbie** et ses orchestres de cuivre, la **Bosnie** avec le style **Sevdah**, la **Croatie** où l'on retrouve beaucoup de chœurs et de polyphonies, la **Macédoine** avec ses danses en rythmes impairs...

Les styles sont propres à chaque région, mais évidemment la musique voyage et l'on retrouve des influences et des mélanges de culture, d'autant que ces pays ont été unifiés en une seule Yougoslavie pendant quelques dizaines d'années.

Par ailleurs, on observe la trace du monde Ottoman, les Balkans ayant été occupés pendant près de 500 ans à l'époque médiévale. Le **style Sevdah**, notamment, en Bosnie et Croatie, avec ses chants exprimant la douleur d'amour rappelle les chants turcs dont le thème est très souvent également l'amour passionné, dévorant, impossible. D'ailleurs, ces chants auparavant étaient accompagnés par le **saz**, qui est par excellence l'instrument turc !

Dans ces chansons mélancoliques, on retrouve également le fameux « **Aman aman** » utilisé dans les chants d'**Anatolie**, sorte de prière, de rapport mystique. Au-delà des maux d'amour, on ressent une dimension spirituelle, et le chanteur exprime ainsi la douleur de vivre, l'aspect d'une réalité difficile, d'un paradis perdu.

Ces rapprochements historiques et musicologiques sont intéressants et nourrissent notre envie de partager ce répertoire diversifié et riche d'une histoire humaine complexe.

Sources discographiques

Himzo Polovina, Saban Bajramovic, Amira Medunjanin, Bilja Krstic, Usnija Redzepova, Mostar Sevdah Reunion, Jadranka Stojaković,...

Raskovnik

Musique des Balkans
sous le Danube

Création 2021



DEUX FORMULES

Concert tout public

Raskovnik *Musique des Balkans sous le Danube*

Durée : 65 minutes

public adulte ou familial à partir de 7 ans.

Répertoire de musiques traditionnelles, réarrangés avec notre liberté d'inspiration et sincérité d'expression.

Conseil musical : Milica Pejanovic.

Concert Jeune public

Où es-tu Ljubica? *Musique des Balkans et liens du coeur*

Durée : 50 minutes

Jeune public à partir de 7 ans.

Le concert se déroule autour d'un fil conducteur : une histoire d'amitié.

Deux musiciens se souviennent de Ljubica, leur amie de jeunesse. Arrivée un jour d'hiver dans leur école avec ses mots étranges, ses secrets et son regard clair, lointain...

Petit à petit, ils se rapprochent, des liens se tissent entre eux malgré leurs différences ou bien, grâce à elles?

Et puis chacun suit sa route, ils se perdent de vue.

Les deux amis jouent encore les mélodies qu'elle a su leur faire aimer...

Et maintenant, où es-tu Ljubica?

Raskovnik

*Musique des Balkans
sous le Danube*

Création 2021





la Compagnie

Le Pays de ma tête voit le jour en 2010, avec «Les airs traditionnels du pays de ma tête » : concert poétique pour un voyage immobile, duo réunissant la voix et la contrebasse de Charlène, les percussions et bricolages sonores de Maxime.

En 2015, Charlène et Maxime conçoivent la **Cucurbit' À Sons**, entresort musical dans un carrosse citrouille. Maxime à la construction, Charlène à la composition, et tous deux au jeu.

En 2017, Charlène fonde le **Chtok-Tok Orchestra**, croisière musicale sur les pourtours de la Méditerranée. Maxime y joue les percussions, René le Borgne est à la batterie, Mael Nesti à la guitare et Nicolas Côme, clarinette et saxophone

En 2018, Charlène crée le solo **Schaëtzele**, concert clownesque sur la recherche d'identité.

En 2022, Charlène crée son 2ème solo **Oplat'cha**, fable d'une femme en exil en quête de liberté et de musique. Maxime conçoit la structure décor.

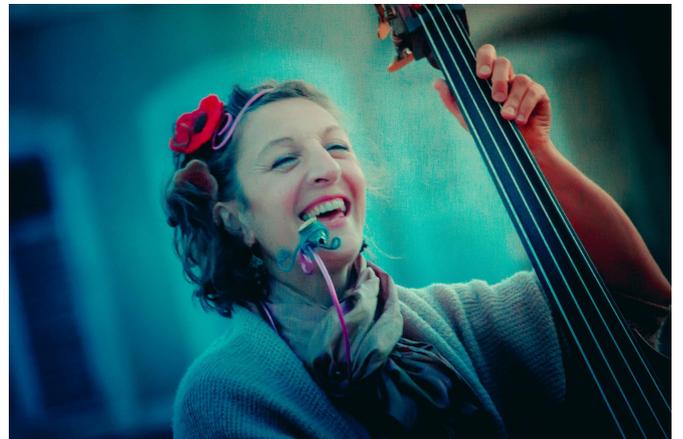
Charlène Ploner

Chanteuse, contrebassiste et clown, Charlène œuvre à l'ouverture des frontières musicales et des portes de l'imaginaire.

Sa démarche artistique est au croisement des disciplines, au cœur du sensible et du sincère, à la rencontre de l'humain.

A 8 ans sur son piano, elle s'invente des mondes et des musiques. Elle se forme en contrebasse classique au conservatoire de Nancy. Elle manie les mots et les rimes, le charabia instantané, et se passionne pour les musiques traditionnelles des pays d'Orient.

Depuis 2010 elle développe son clown, dimension qui nourrit et enrichit sa recherche scénique. Elle se forme avec Francis Albiero, Daphné Clouzot et Clémentine Jolivet. Elle collabore pendant 16 ans avec les "Sourcieuses", travaille également avec les "Papillons", Cie "Le Moujik"...



Nicolas Arnoult

pianiste et accordéoniste.



On peut l'entendre jouer au sein de collectifs d'improvisation et de jazz contemporain (Emil 13, Le Bazardier, trio Linky Toys), avec des ensembles de musiques du monde (La esquina latina, Eclectik Percussions Orchestra, Üskudar...) ou encore auprès de chanteurs (Balthazar, Emanuel Bémer).

Passionné par la création musicale, il compose et improvise au gré de ces différents courants musicaux. Il dirige également "La fanfare des enfants du boucher", grand orchestre participatif de plus de 100 musiciens et se produit régulièrement avec des compagnies de théâtre (compagnie Urgence, compagnie Tiramisu, compagnie L'escalier), des auteurs (Antoine Mouton, Sophie G. Lucas) ou encore lors de ciné-concerts (Nerven).

Actuellement il travaille essentiellement autour des musiques de la fanfare des enfants du boucher, du spectacle d'Emanuel Bémer "Je est une autre", du duo Üskudar (jeune public) et du groupe noisy-jazz Shootin' chestnuts.

Titulaire du D.E. de jazz, il confronte les expériences, les ressentis et les différents modes d'apprentissage.

www.lepaysdematete.fr

<https://www.facebook.com/lepaysdematete/>

Contact diffusion : Margot LIBREAU diffusion@lepaysdematete.fr /
06.58.21.06.28

Contact artistique : Charlène PLONER cie@lepaysdematete.fr /
06.82.94.66.17

Contact administratif : ARTENREEL#1 *Bureau de Production et de
Diffusion de Spectacle*

Gérant - Directeur : Joël Beyler
03.59.61.09.79. 6b, rue déserte 67000 STRASBOURG
jbeyler@artenreel-diese1.com

www.artenreel-diese1.com