

LA CUCURBIT' À SONS

*Envol et frissons
au pays des songes*



www.lepaysdematete.fr

La Cucurbit' à sons

ENVOL ET FRISSONS AU PAYS DES SONGES

CRÉATION

2015



RÉSUMÉ

Un carrosse féérique !

Histoires en vol, musique à mots...

Voyage de fables en fugue.

Prenez place dans la Cucurbit' à sons !

*Abandonnez vos sens aux légendes en transhumance,
« Musifiées » par les voix, cordes et autres grelots...*

Ce qui ne se raconte pas s'invente !

Une invitation au fantastique !



*La Cucurbit'
à sons*

*Envol et Frissons
au pays des songes
entresort tout public 2015*

Le
Pays
de
ma
Tête

LE SPECTACLE

Un entre-sort en citrouille

Dans un parc, un jardin, un coin de rue...

un carrosse-6-trouille majestueux est posé comme par magie.

Deux lumineux musiciens invitent le public à y entrer, par groupe de 6, pour un concert de quelques 6 minutes : moment d'envol et de frissons au pays des songes.

Dans cet intérieur fabuleux, orange et lumineux, nous proposons une intimité toute poétique et douce avec un zeste d'absurde.

Profitant de cette proximité avec les auditeurs, nous jouons avec les nuances musicales, des plus fines dentelles aux éclats en volée, jouant avec les sons, les émotions... pour un conte musifié authentique du Pays de ma tête !

Les yeux dans les yeux, les instruments tout près des oreilles... c'est partager un moment humain et artistique privilégié, comme une parenthèse de fraîcheur, une bulle de rêve !



C'est un moment d'échange généreux, doux et malicieux !

*La Cucurbit
à sons*

*Envol et Frissons
au pays des songes
entresort tout public 2015*



CRÉATION MUSICALE

Une phase de rencontre avec différents publics...

Les pièces musicales sont créées en partenariat avec des établissements (écoles, bibliothèques, centres d'accueils...) Nous choisissons et explorons **un univers de conte** avec les participants, et partageons nos lectures et impressions avec eux.

La musique est composée à partir de ces échanges.

Puis la composition des oeuvres narratives !

Nous menons une **recherche musicale onirique et vivante**, en nous basant sur les contes traités en résidence participative. Nous imaginons une musique narrative, mais qui puisse aussi ouvrir chacun sur son propre imaginaire...

Dans notre travail de composition, nous tâtons les **textures sonores**, explorons des **modes de jeu variés**, pour faire sonner nos instruments et nos voix avec liberté, et sincérité. Nous nous inspirons de différents styles musicaux : musiques traditionnelles, jazz, musique classique, musique bruitiste...

Notre **jeu scénique** participe aux histoires que nous interprétons : nos yeux et nos expressions racontent avec les sons!

Parfois des mots sont glissés dans la musique : poésie sonore, évocation du conte... comme de petits indices !



*La Curcubit
à sons*

*Envol et Frissons
au pays des songes
entresort tout public 2015*



FICHE TECHNIQUE



Jauge : 6 personnes

Durée d'une séance : 6 minutes

Temps de jeu total pour une journée :

Entre-sort : 4 sessions de 3/4 d'heure (par temps de froidure), 3 Sessions de 1h ou 2 sessions de 1h30.

Formule longue : 4 représentations de 1/2 heure

Mix possible : à étudier ensemble pour une formule et un tarif sur mesure.

Temps d'installation : 3h.

Temps de démontage, chargement : 2h30.

Lieu de jeu : assez calme, à l'écart d'une route passante, des battucadas et spectacles sonorisés...

Taille de la Cucurbit'à Sons : 3,50m x 5,00m. H : 3,00m.

Taille sans la calèche : 3,50m x 4,00m. H : 3,00m.

Espace extérieur de 10m x 10m, pour un confort visuel et sonore.

Sol assez plat, accessible en voiture et remorque.

Loge fermant à clef

Lieu sécurisé où entreposer la remorque. (L : 5,60m. l : 1,90m. H : 2,00m)

*La Cucurbit'
à sons*

*Envol et Frissons
au pays des songes
entresort tout public 2015*

Le
Pays
de
ma
Tête



Le Pays de ma tête voit le jour en 2010, avec «Les airs traditionnels du pays de ma tête » : concert poétique pour un voyage immobile, duo réunissant la voix et la contrebasse de Charlène, aux percussions et bricolages sonores de Maxime.

En 2015, Charlène et Maxime conçoivent la Cucurbit' À Sons, entresort musical dans un carrosse citrouille. Maxime à la construction, Charlène à la composition, et tous deux au jeu.

En 2017, Charlène fonde le Chtok-Tok Orchestra, croisière musicale sur les pourtours de la Méditerranée. Maxime y joue les percussions, René le Borgne est à la batterie, Mael Nesti à la guitare et Nicolas Côme, clarinette et saxophone

En 2018, Charlène crée le solo Schaëtzele, concert clownesque sur la recherche d'identité.

En 2022, Charlène crée son 2ème solo Oplat'cha, fable d'une femme en exil en quête de liberté et de musique. Maxime conçoit la structure décor.

Charlène Ploner

Chanteuse, contrebassiste et clown, Charlène œuvre à l'ouverture des frontières musicales et des portes de l'imaginaire.

Sa démarche artistique est au croisement des disciplines, au cœur du sensible et du sincère, à la rencontre de l'humain.

A 8 ans sur son piano, elle s'invente des mondes et des musiques. Elle se forme en contrebasse classique au conservatoire de Nancy. Elle manie les mots et les rimes, le charabia instantané, et se passionne pour les musiques traditionnelles des pays d'Orient.

Depuis 2010 elle développe son clown, dimension qui nourrit et enrichit sa recherche scénique. Elle se forme avec Francis Albiero, Daphné Clouzot et Clémentine Jolivet. Elle collabore pendant 16 ans avec les "Sourcieuses", travaille également avec les "Papillons", Cie "Le Moujik"...



Maxime Ottinger

arrangement, voix, percussions, bricolage sonore, conception de la Cucurbit'à Sons.



À 10 ans il chante Higelin sous la douche!

Il se forme aux percussions latines, au MAN, à Nancy puis aux percussions orientales. Bricoleur exigeant, il fabrique ses supports d'instruments, et même certains instruments. Il développe sa technique vocale auprès de Joanna Hinde, et Isabelle Marx.

En 2014 il crée "Max Ollier, Colporteur de Chansons à Souvenirs" et fonde la Cie Max Ollier, autour de la chanson et de ses projections, pour y développer sa propre démarche artistique, avec "Fleur de Pavé", spectacle musical sur la vie de Fréhel. Il collabore avec plusieurs compagnies : "La Gigogne", "Azimuts", "Les pieds dans la lune", "Aboud'bras"



la Compagnie

www.lepaysdematete.fr

<https://www.facebook.com/lepaysdematete/>

Contact diffusion : Margot LIBREAU diffusion@lepaysdematete.fr /
06.58.21.06.28

Contact artistique : Charlène PLONER cie@lepaysdematete.fr /
06.82.94.66.17

Contact technique: Maxime OTTINGER
technique@lepaysdematete.fr / 06.73.18.07.50

Contact administratif : ARTENREEL#1 Bureau de Production et de
Diffusion de Spectacle

Gérant - Directeur : Joël Beyler
03.59.61.09.79.
6b, rue déserte 67000 STRASBOURG
jbeyler@artenreel-diese1.com

www.artenreel-diese1.com

