

La Cie Le PAYS de ma TÊTE présente



OPPLAT 'CHITA

CONCERT VOYAGEUR INTIMISTE

CREATION 2020

NOTE D'INTENTION

J' explore depuis des années les musiques traditionnelles de différents pays, nourrissant mes spectacles de langues et de sonorités variées, invitant au voyage.

Je me délecte des intonations, phrasés, ornements différents, propres à chaque langue et chaque tradition...

Je souhaite proposer avec Oplat'Chita, une formule de concert simple et légère, en acoustique, avec un petit bazar d'instruments d'ici et là, à jouer pour un public proche dans un espace intime.

Un voyage par les sons...

Je choisis des musiques populaires diverses : celles qui m'apportent le plus de joie, et qui sonnent agréablement avec ma voix et mes instruments.

Je constitue un répertoire éclectique : comptines, berceuses, ou danses d'ici et là : en turc, algérien, yiddisch, italien, irlandais, et autres...

Je joue également quelques compositions dans ma propre langue : le charabia instantané, langage de l'instant improvisé sur le moment.

Par cette variété de chants et de pays, j'interroge la barrière de la langue. La musique a le don d'ouvrir les frontières, de rassembler par son énergie de partage ! Le rythme, la mélodie touchent la sensibilité même si on ne saisit le sens des mots... et encore que ?

Notre inconscient ne décèle-t-il pas le sens profond de la chanson ?

L'émotion, l'interprétation, la couleur des notes nous parle plus profondément, plus intérieurement qu'on ne pense.

Quand la raison ne saisit pas tout, le coeur vibre à l'unisson...

Un auditeur me dit, après un concert des Airs traditionnels du Pays de ma tête :
« On ne comprend rien, mais on comprend tout »

J'ai toujours préféré écouter des musiques dans des langues que je ne comprenais pas, cela me faisait mieux rêver et voyager.

Et c'est ce que je souhaite partager avec ce Concert « Oplat'Chita » : la découverte de la beauté des langues d'ailleurs, leur puissance d'évocation, leur appel au voyage.

Auprès de publics d'âges et d'horizons variés, je sais m'adapter en souplesse... Laisser la musique prendre toute la place ou bien inviter les auditeurs à un moment de partage sonore ensemble, l'improvisation au service de l'énergie des auditeurs !

OPLAT'CHITA

Tour de chant Voyageur et curieux
Pour lieux insolites et intimistes

Pour tous publics

Charlène Ploner :

Voix, contrebasse, accordéon, saz, harpe,
viole de gambe

Crédits photos :

Fred Arnoud Cetrobo

Lien vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=93sIPD-ZN3s>



*Une femme orchestre pétillante à la voix lumineuse
enchante l'ici et maintenant !*

PROJET ARTISTIQUE

La Musique

L'intention est de développer une performance de femme orchestre, maniant le chant et plusieurs instruments simultanément, dans des registres variés allant du lyrique aux chants berbères...

Instruments utilisés : voix, contrebasse, percussions, saz, harpe, piano toy, accordéon, viole de gambe, (looper)... sous diverses combinaisons possibles en live. Nous sommes en interrogation sur la sonorisation de ces divers instruments.

La Clown

Charlène a travaillé la discipline du clown avec différents intervenants : Francis Albiero le clown Champion, Daphné Clouzot alias Rosie Volt, Clémentine Jolivet pour la remise en scène de Schaëtzele. La musicienne a pu développer différentes techniques du jeu clownesque, notamment : l'émotion, le sensible, la connexion à soi, au présent, au public... et exploiter son potentiel naturel afin d'affûter son rapport au public.

Le Public

L'enthousiasme et la participation générés dans « Schaëtzele » encourage de nouvelles envies d'échanges musicaux et poétiques avec le public.

Toujours animée par l'envie de contact, Charlène reste à l'écoute des possibles et des moments de partage imprévus. Peut-être les faire participer avec leur voix ? Leur apprendre un refrain, les faire danser avec les épaules ?

Une Formule variable

Le concert peut être joué en plusieurs versions possibles, en fonction des besoins et envies... Charlène a dans sa besace nombre d'astuces musicales et originales qui fera de chaque concert un moment particulier d'échange et d'évasion

Durée public adulte : 55 minutes.

Durée jeune public 6-12 ans : 45 minutes

Durée pour les tous petits : 20 à 30 minutes

Possibilité de jeu en plusieurs sets : de 15 ou 20 min.

Une formule déambulation en rue est possible.

Voir fiche technique

REPERTOIRE

So Diyara: trad côte d'ivoire, arrangement Charlène Ploner

Chiko Ianiko : trad judéo espagnol, arrangement Charlène Ploner

Thalassaki mou, trad grec, arrangement Charlène Ploner

Uskudar, trad turc, arrangement Charlène Ploner

Caye linden, trad turc, Arrangement Charlène Ploner

Freilekh tanz : Abi menzeitsikh, Malkale : auteur compositeur : Ezra Bouskela, arrangement : Charlène Ploner

Ya rayah, auteur compositeur : Dahmane el Harrachi

Ah, Vita Bella, Lucilla de Galeazzi, arrangement Charlène Ploner

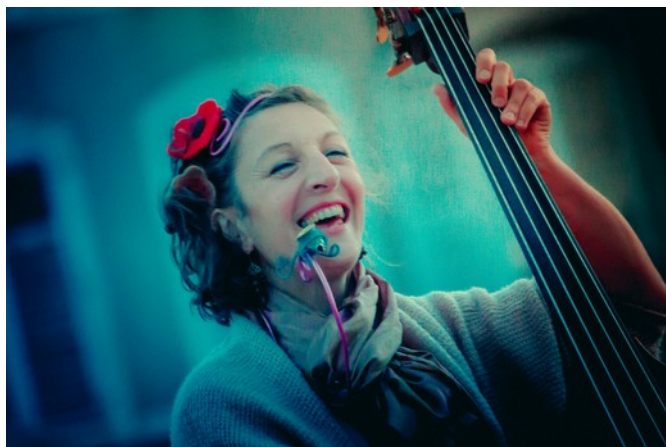
Yagmur yagar tas ustune, trad turc, arrangement Charlène Ploner

Flût'Oizelle, compo et arrangement : Charlène Ploner

La Mazurka des amoureux, compo et arrangement : Charlène Ploner

La Fontaine, compo et arrangement : Charlène Ploner

Russannovsky, compo et arrangement : Charlène Ploner



Et autres surprises : massages des oreilles, pluie de doigts sur la tête, reprise d'un refrain en joie et en colère, échauffement vocal ludique, création d'une chanson en direct, avec les mains, avec la bouche, danse... autant d'invitations à égayer et animer ce moment bien vivant !

Charlène laisse la place à l'improvisation et au jeu !

La Cie Le PAYS de ma TÊTE

Avec votre musique, on voyage sans bouger de sa chaise ! Cette parole de spectateur m'avait particulièrement touchée, et résume ma démarche artistique : le voyage dans l'imaginaire, l'envol dans la musique, le ressourcement dans la poésie des sons. La matière sonore vibrant de l'énergie humaine qui la crée...

La Cie Le pays de ma tête est un espace de création musicale fondée en Lorraine, en 2010, par Charlène Ploner. Contrebassiste inventive, multi-instrumentiste, autrice, compositrice et clown. Elle souhaite y développer son univers musical personnel, à travers des compositions pour voix et contrebasse, en charabia langage instantané, et sa passion pour les musiques du monde, reprenant des chants en différentes langues. Elle affectionne les formes pluri-disciplinaires.

A travers ses différentes créations, elle cultive un univers sonore onirique, où sa voix lumineuse rencontre les graves veloutés de sa contrebasse, s'inspirant des musiques populaires du monde, de la musique classique lyrique, dans des compositions en charabia instantané. (Les airs traditionnels du Pays de ma tête)

L'échange, et le partage avec le public deviennent vite des axes importants dans la démarche de la Cie. Charlène souhaite être en contact direct avec le public, et trouve cet espace intime dans la forme de l'entre-sort (La Cucurbit'à Sons) dans lequel elle vit une expérience privilégiée : deux musiciens jouant pour 6 auditeurs dans ce carrosse-citrouille lumineux de 4m2.

Le clown, naturellement présent dans la personnalité gaie de Charlène s'affirme et se révèle (Schaëtzele). Le rapport au public est enrichi par la présence de ce personnage tendre et loufoque. C'est la dimension du sensible qui intéresse Charlène : l'ici et maintenant, ce qu'on ressent et ce qu'on en fait. Se plonger totalement dans le jeu proposé, alors chaque chanson prend son sens, habitée par les souvenirs et les intentions.

Charlène développe cette dimension de l'improvisation et de la liberté sur scène, pour se laisser traverser par ce qui se passe. Elle n'est pas seulement dans la représentation, mais souhaite être dans le ressenti, pour partager avec le public un moment plus personnel, avec plus d'échanges. Voilà pourquoi elle décline certains concerts de manières si différentes pour des publics variés (Oplat'Chita). C'est un challenge de rester ouvert et disponible à son public tout en lui offrant la plus grande qualité musicale et humaine.

Historique des spectacles



2018 : **SCHAËTZELE**

Concert clownesque participatif en solo

Soutien de Scènes et Territoires en Lorraine, COUACC /Azimut, Tota Compania.

A joué à Renaissances, Aurillac, Flex week, Longlaville, NJP Kids,

2017 : **CHARLENITSA ET LE CHTOK TOK ORCHESTRA**

Croisière musicale sur les pourtours de la Méditerranée

Trad-prog. Avec René Le borgne, Mael Nesti, Nicolas Come

Reprises de chansons traditionnelles de 7 pays de la Méditerranée, Algérie, Italie, Grèce, Turquie... réarrangées à la façon du Pays de ma tête électrique.

A joué à Verdun, NJP, Longwy, Projet Akdeniz Void Vacon



2015 : **LA CUCURBIT'À SONS**

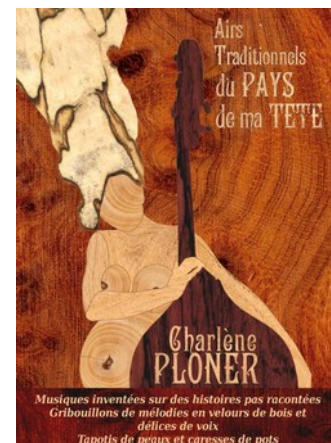
Entresort musical dans un carrosse-citrouille, avec Maxime Ottinger

Contact privilégié avec le public dans cette formule de proximité.
A joué aux Zaccros de ma rue, Bar le duc, Château de Lunéville..

2010 : **LES AIRS TRADITIONNELS DU PAYS DE MA TÊTE**

Concert de compositions pour contrebasse, voix en charabia instantané et percussions digitales, avec Maxime Ottinger. Ne joue plus actuellement.

A joué en tournée des JMF, (2012-2014) à NJP, Gérardmer.



BIOGRAPHIE De Charlene PLONER

Charlène est baignée dès son enfance dans une ambiance musicale éclectique. La platine à vinyles tourne avec les grands chanteurs à texte, les trompettes baroques et le rock psychédélique...

Très tôt elle apprend le piano, découverte magique, et se tourne plus tard vers la **contrebasse**, compagne de vibrations sonores profondes... puis la **viole de gambe**... Mais surtout la **voix** qu'elle explore et affine au long des années comme précieux outil d'expression, de partage émotionnel, et de folie

Elle pratique la **contrebasse classiques au conservatoire**, et en parallèle, vit une première expérience professionnelle de musicienne compositrice pour un spectacle jeune public. Puis une formation de **musiques des Balkans** la plonge dans les envolées des rythmes asymétriques...

Immersion dans la **chanson à texte** française ensuite avec « Les Papillons » et , « Les **Sourcieuses** » qu'elle fonde en 2001, avec deux chanteuses musiciennes compositrices comme elle, dans le but de créer des spectacles (de filles !) avec une place importante pour le rapport au public et une attention particulière à la qualité musicale et aux texte figolés.

Leurs chansons fraîches, drôles et pas farouches plaisent beaucoup. L'écriture de chansons et de musique devient une partie importante du travail de Charlène.

Puis en 2010, c'est la création de la « **Cie Le Pays de ma Tête** » Musique en vol ! **Les Airs traditionnels du pays de ma tête** sont des compositions inspirées des musiques du monde, jazz, avec un petit peu de baroque... pour contrebasse, percussions variées et voix en charabia instantané. Des pièces voyageuses, expressives, dans un esprit vivant d'improvisation. Une musique poétique et originale... dentelles de sons ! En tournée avec les JM de France de 2012 à 2014, auprès de jeune public scolaire, qui incite le duo à créer des moments de sketches, et de mise en scène attachante.

En 2015, nouvelle création de la Cie le Pays de ma tête : **La Cucurbit'à Sons**, carrosse-citrouille pour entresort musical, dont les pièces sont composées d'après des univers de contes du monde, et en évoquent la substance sonore...

Quelques expériences particulières, par ailleurs... Trois aventures de **Chorale éphémère**, challenge de faire chanter des non chanteurs, en 10 séances, Une chef de chœur débordant de volonté et d'humour, pour des expériences humaines intenses !

En 2014 naît la « **Cie le Moujik** », autour d'une nouvelle de Tchekhov : **Le violon de Rothschild**, que le comédien Yann Berriet fait vibrer et Charlène apporte la touche musicale émotionnelle et lumineuse à ce texte riche d'émotions. Le spectacle est soutenu par le théâtre de Lunéville.

Au printemps 2017 Charlène Fonde le ChtoK-Tok Orchestra, autour de chansons de la **Méditerranée**, festives et poétiques, reprises avec liberté et un rien de rock progressif... Elle se fait sirène PolyGLOglotte, envoûtante dans ce répertoire multicolore !

En automne 2017 Charlène crée un solo musical et clownesque participatif. Avec des chansons géniales et variées, un enregistreur de sons, le public aux doigts-pieds-mains -voix, la folie au bout de la langue... Elle se fait Miss Schaëtzele, virtuose et décalée, pour un moment de partage unique !

FICHE TECHNIQUE

Jauge : 70 personnes maximum

Public : de 1 mois à 100 ans

Pas de sonorisation, pas de besoin électrique

Sauf cas particuliers

Durée du concert : 55 minutes ou 4 x 20 minutes, ou 3 x 35 minutes...

+ temps de rencontre possible

Le concert est adaptable au public et Charlène se réserve la possibilité d'improviser et d'échanger avec les auditeurs.

Temps de jeu maximum dans une journée : 2h30

Espace scénique : 3 x 3

Public installé sur coussins et tapis au sol pour les 1ères rangées, et chaises derrière, en arc de cercle autour de l'espace de jeu dans une idée de proximité sympa

Temps de déchargement et d'installation : 1h45

Espace de stationnement à proximité pour faciliter le déchargement

Loge fermant à clef, avec point d'eau. Petit accueil avec fruits bio et/ou locaux

Régime : légumes et fruits de préférence, cuits et crus bio et/ou locaux. Pas de viande ni de farine blanche (pâtes, pains...)

Conditions d'hébergement : chez l'habitant, gîte, chambre d'hôte

CONTACTS

Contact artistique :

Charlène PLONER

06.82.9.66.17

schaetzele@lepaysdematete.fr

1, route de Ménil

88700 Ste BARBE

Num sec soc : 2780255 545030 70

Congés spectacle : K068158

Contact Régisseur :

Maxime Ottinger

06 73 18 07 50

m.ottinger@free.f

Contact administratif :

ARTENREEL#1

Bureau de Production et de Diffusion de Spectacle

Gérant - Directeur : Joël Beyler

jbeyler@artenreel-diese1.com

6b, rue déserte

67000 STRASBOURG

www.artenreel-diese1.com

03.59.61.09.79

Statut juridique :

Société Coopérative à Responsabilité Limitée

Code APE : 9001Z – Arts du Spectacle

N° SIRET : 793 808 239 000 16

Structure assujetti à la TVA

N° TVA Intracommunautaire :

FR 39 79 38 08 239

Licences entrepreneur de spectacle :

Catégorie 2 : 2-1069468

Catégorie 3 : 3-1069469

Assurance : CIRCLES GROUP SA / DUFAUD ASSURANCE :

RCEXP-CA2068

ARTENREEL #1

BUREAU DE PRODUCTION ET D'ACCOMPAGNEMENT SPECTACLE VIVANT