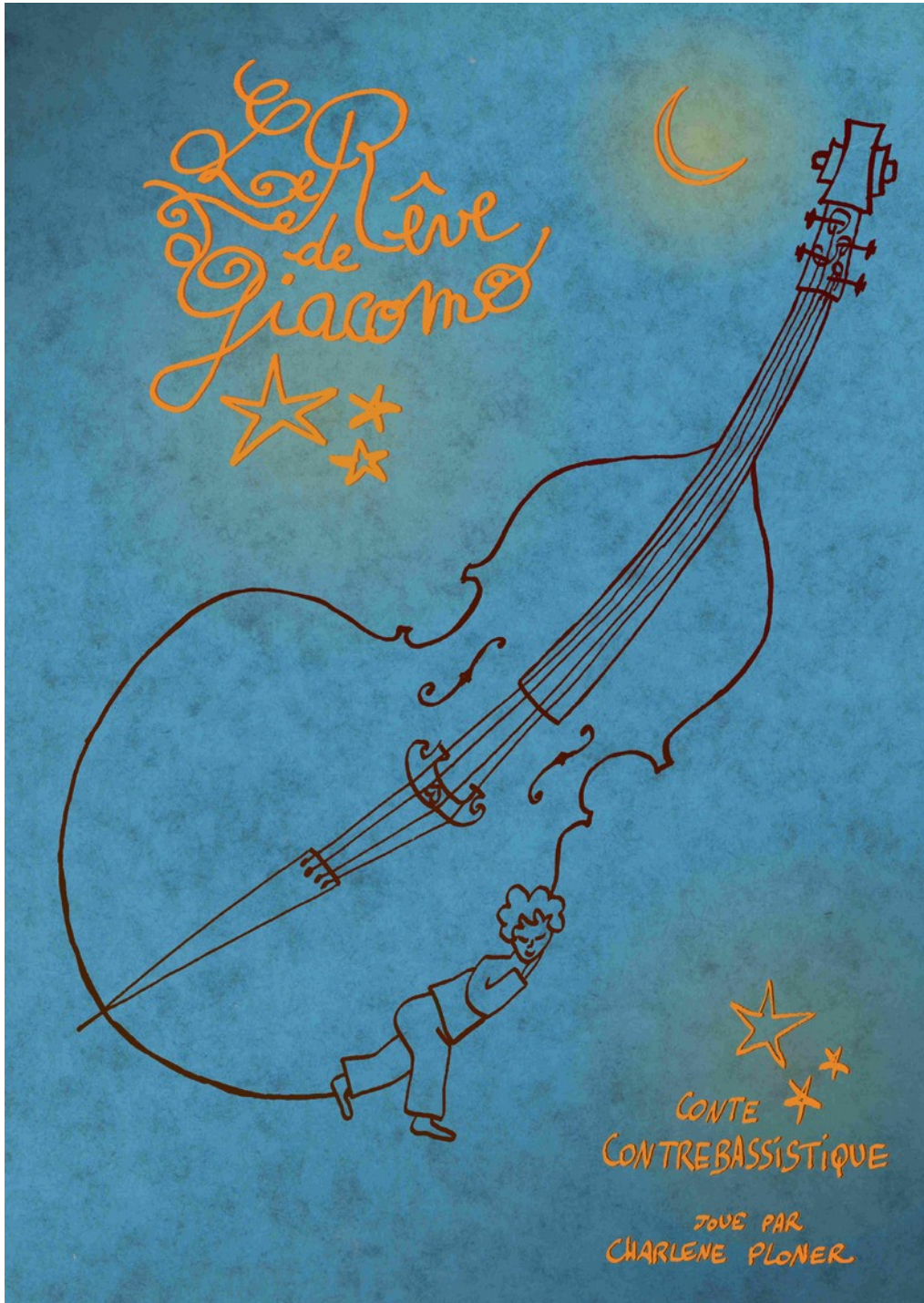


Le rêve de Giacomo

Conte contrebassistique



Création, jeu : Charlène Ploner
Regard extérieur et aide à l'écriture : Yann Berriet

L'histoire

Giacomo, jeune garçon italien, travaille comme apprenti luthier dans un grand atelier à Crémone. Une nuit, il a une vision. Il rêve d'un gigantesque instrument, comme les violons qu'il fabrique mais en 10 fois plus grand ! Il entend dans son sommeil les rondeurs d'un son ronflant et caressant... comme du velours pour les oreilles ! Il va se lancer à la poursuite de son rêve...

Avec ce conte « contrebassistique », Charlène emmène les auditeurs au pays des luthiers du XVIIème siècle... On découvre la fabrication des instruments à cordes, à travers l'aventure de Giacomo.

Le récit est nourri par des œuvres pour contrebasse de 1700 à nos jours : concertos, sonates, blues, pièces contemporaines, musique du monde et compositions pour voix et contrebasse... choisies pour leur résonance avec les situations et les mots, ou bien pour leurs qualités narratives. Haendel, Léandre, Bottesinni, Koussévitzky... et compositions originales... autant d'inspirations variées qui permettent au jeune public d'apprécier cet immense instrument !



D'une réalité historique... floue !

« Il est difficile de situer précisément la naissance de la contrebasse, puisque l'évolution des deux grandes familles de cordes frottées, viola da gamba et viola da braccio... s'est faite en parallèle et s'est certainement croisée...

Dans la famille des violes de gambe, des basses de viole sont venues compléter l'orchestration de l'Orfeo de Monteverdi... et l'idée a dû inspirer quelques luthiers précurseurs pour donner de la profondeur à la famille des violons ...

Mais l'instrument grand et imposant était au début difficile à jouer, d'autant qu'il a fallu quelques tests d'accord avant de définir les 4 cordes en quarte. De plus les cordes en boyaux coûtaient cher, rendant l'instrument peu attractif, d'autant qu'en Italie on préférait le bel Canto, aux sons graves!

Il a fallu attendre 1750 pour que la contrebasse connaisse un peu plus d'engouement, et que des compositeurs écrivent pour elle des parties particulières, alors qu'elle était restreinte à doubler les violoncelles jusque là.

... À une histoire vraiment imaginaire!

Dans « Le rêve de Giacomo », Charlène réinvente les origines de l'instrument dans un conte doux et concret. L'intention est de faire découvrir des œuvres variées, choisies et interprétées dans un esprit de narration, des modes de jeu originaux, ainsi que les sonorités originales qu'elle aime explorer sur son instrument.

La vie à l'atelier de lutherie et les différentes étapes de la construction des instruments sont évoquées à travers l'histoire d'un jeune garçon qui poursuit son rêve... Avec un petit coup de foudre, l'amour s'en mêle, et au final : beaucoup de pep's et de musique!

La Musicienne

Contrebassiste et chanteuse

formée au Conservatoire de région de Nancy, où elle obtient son 1er accessit en 2005, Charlène est une musicienne bien connue du paysage Lorrain. Elle participe à des projets artistiques variés, à la recherche de la qualité de la musique et de l'échange...

Elle met sa sensibilité artistique au service des mots au sein des « **Papillons** », puis des « **Sourcieuses** » trio de nanas depuis 2001, pour lequel Charlène compose de nombreuses chansons et musiques inspirées des Pays de l'Est. www.sourcieuses.com

Elle développe un langage de voyage, charabia instantané, dans les « **Airs traditionnels du Pays de ma tête** », et ce spectacle poétique et intime, tourne au sein des JMF, de 2013 à 2015, devant de nombreux enfants en France. www.lepaysdematete.fr

Amoureuse de la contrebasse, elle désire en raconter l'histoire, les origines, en explorer **différentes facettes musicales**, et la faire découvrir pleinement... Dans cette dynamique, Charlène joue la « Concert-Férence », commande de « Nancy Jazz Pulsations » pour les spectacles en écoles en 2013 et 2014.

Dans le « **Rêve de Giacomo** », créé en 2015, Charlène offre un conte plus imagé, inventé autour de la naissance de la contrebasse dans les années 1620. Une histoire simple et attachante, d'un garçon poursuivant son rêve, raconté avec des mots simples, que des œuvres musicales viennent illustrer ou compléter, dans une énergie narrative commune, voix et contrebasse mêlées...

Charlène est passionnée des musiques de l'est et orientales, elle fonde en 2017 l'ensemble « **Charlenitsa et le ChtoK Tok Orchestra** », avec 5 musiciens autour d'un répertoire traditionnel réarrangé, du pourtour méditerranéen.

Elle développe son clown dans le concert participatif « **Schaëtzele** » créé en 2018.



Les atouts auprès du jeune public

L'approche du **conte** déclenche un vif intérêt chez les auditeurs. L'identification au personnage de Giacomo les incite à suivre de près l'évolution de son histoire.

Giacomo, apprenti luthier, rêve d'un instrument qui n'existe pas, et décide de le fabriquer. Son père n'étant pas d'accord, il agit en cachette...

Les éléments « techniques » de la **lutherie** sont glissés avec poésie, indispensables outils pour la réalisation de l'invention incroyable.

Chaque nouvelle étape de construction est vécue non seulement comme l'**aboutissement de son rêve**, dans le secret et le suspense... mais aussi la réalisation de lui même, dans sa carrière de luthier, dans sa sensibilité musicale, sa vie de jeune homme.

Il travaille la nuit, se dépasse, invente... Ses rêves récurrents lui dévoilent l'instrument joué par différents musiciens à différentes époques, et lors, renforcent sa détermination, en le faisant voyager. Les auditeurs à l'instar de Giacomo profitent de ces **songes musicaux**, tantôt chez une reine recevant Mr Haendel, tantôt à l'opéra, avec le chef d'orchestre-contrebassiste Bottesinni...

Parfois la musique apparaît dans les gestes ou dans les pensées de Giacomo taillant les pièces de bois... (work song afro-américaine)

Les **oeuvres classiques et contemporaines** sont tirées du répertoire pour contrebasse, et peu connues du grand public... (ce sont des standards contrebassistiques !) Choisies pour leur **qualité narrative**, ou leur contribution à l'action contée, elles sont jouées en extraits courts, de 3'30" maxi, et complétées par des compositions de styles variés, pour offrir une **palette de jeu la plus large possible**. (blues, tarentelle, impro bruitiste...)

Les moments de **voix chantée** permettent de rebondir, raccrocher l'attention ... et rythmer les sensations.

Les relations avec son père, la rencontre avec Anna, les doutes qui l'envahissent et la perspicacité qui l'habite sont autant d'éléments qui tiennent en haleine, faisant de cette histoire une **fable concrète** qui parle à tous et facilite l'identification...

Détails techniques

Durée du spectacle :

55 minutes, peut être suivi d'un échange.

Public :

à partir de 6 ans.

Installation :

2h

Sonorisation:

nécessaire seulement pour une jauge au dessus de 90 personnes.
Un technicien son à prévoir en plus, avec équipement.

Lumières

Façade et contre ambré/clair, fond noir.

Dates passées

29 novembre 2015

Théâtre de la Manufacture de Nancy, programmation familiale

04 décembre 2015

Ecole primaire de Gerbéviller

06 décembre 2015

Fête de St nicolas à Montiers sur Saulx

04 janvier 2016

Ecole primaire de Ménil sur Belvitte

9 mai 2016

Ecole Primaire privée St Léon, Nancy

17 juin 2016

Fête de la musique pour les enfants de Rambervillers

Contact

Charlène Ploner – Ottinger
1 route de Ménil
88700 Sainte Barbe

06 82 94 66 17

cha.plon@orange.fr